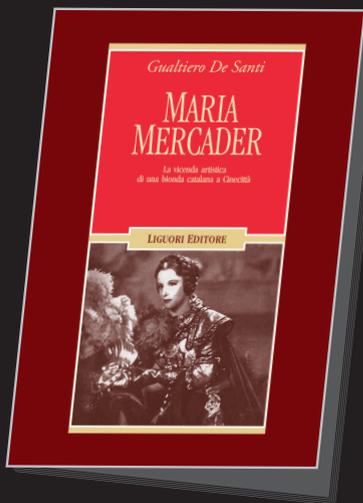


da novembre
in libreria



Gualtiero
De Santi

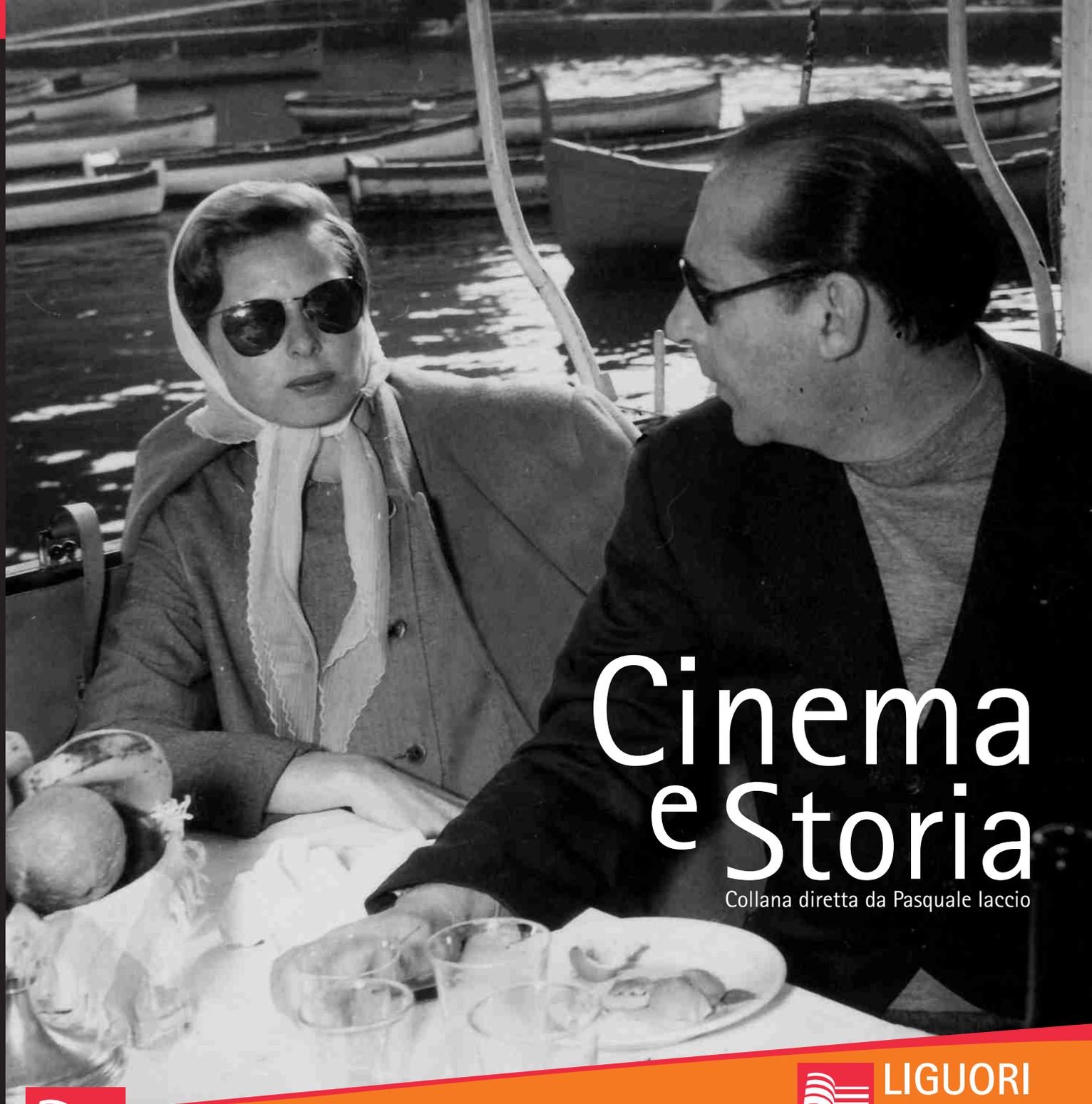
Maria Mercader

La vicenda artistica
di una bionda catalana a Cinecittà

160 pp
formato 160x240 mm
ISBN 978-88-207-4087-0

Maria Mercader è stata la compagna di vita di Vittorio De Sica ma insieme un'interprete misurata e sensibile del cinema a cavallo tra anteguerra e dopoguerra. Il libro ripercorre criticamente la sua carriera ma anche si incentra, un po' in un riverbero di specchi, sulla civiltà dello spettacolo che lei ebbe agio di attraversare, dall'esordio spagnolo al passaggio prima in Francia poi in Italia. In questo senso racconta uno spaccato della nascita del nostro star system come della sua evoluzione, verso la direzione del cinema d'autore e del neorealismo. Emerge solarmente il personaggio della Mercader, persuasivo sulla scena come nella vita, lambente il grande cinema del secolo e anche protagonista di eventi scenici di assoluto rilievo (dalla storica messinscena viscontiana de Il matrimonio di Figaro nel 1946 sino a Savannah Bay di Marguerite Duras, da lei recitato in catalano quarant'anni dopo).

Gualtiero De Santi è professore di Letterature Comparete presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".



Cinema e Storia

Collana diretta da Pasquale Iaccio

 **LIGUORI
EDITORE**

 **LIGUORI
EDITORE**

via posillipo, 394
80123 - Napoli
telefono: 081 7206111
fax: 081 7206244
e-mail: dircomm@liguori.it - stampa@liguori.it
sito web: www.liguori.it

finito di stampare nel giugno 2007

Il cinema, soprattutto negli ultimi anni, ha destato l'interesse degli storici e del lettore comune sia perché costituisce una delle fonti più importanti del Novecento sia perché si è rivelato, nei vari periodi e nei modi più diversi, un potente "agente di storia". Cinema quindi come fonte ma anche come autorappresentazione di una società, fabbrica di miti, suscitatore di passioni, strumento di propaganda, veicolo di ideologie, riflesso della propria epoca. La collana si propone di coniugare il fenomeno cinematografico con tutte le potenzialità della ricerca storica.



Rossellini

Dal neorealismo alla diffusione della conoscenza

a cura di Pasquale Iaccio

Contributi di Adriano Aprà, Gian Piero Brunetta, Vincenzo Esposito, Carlo Lizzani, Pasquale Iaccio, Renzo Rossellini, Paolo Taviani
Con uno scritto di Roberto Rossellini

232 pp
formato 160x240 mm
prezzo 16,00
ISBN 88-207-4007-8

Questo libro nasce da una volontà, da parte di alcuni rosselliniani di ricordare, e allo stesso tempo ripercorrere, la straordinaria avventura umana e cinematografica di Roberto Rossellini. Il materiale qui raccolto, in alcuni casi inedito - saggi, ricordi, articoli, fotografie - dà a chi legge un'idea di quella che fu la sua opera e una prima guida per un percorso che lo avvicini all'universo rosselliniano di ieri e di oggi. Chiude il volume una filmografia ragionata e una bibliografia essenziale.



Carlo Lizzani

Cinema, Storia e Storia del cinema

a cura di G. De Santi, B. Valli

352 pp
Formato 160x240 mm
Prezzo 23,00
ISBN 88-207-3992-8

Carlo Lizzani è uno dei Maestri del Cinema italiano e con i suoi film ha segnato non solo la Storia della Settima arte, ma anche quella della cultura italiana del secondo dopoguerra. In questo libro un gruppo di studiosi del settore indagano alcuni aspetti della sua attività professionale e culturale partendo dal suo rapporto con la Storia ed arrivando a quello con le nuove tecnologie. In appendice al volume sono riportati materiali inediti e soggetti non realizzati del grande Autore italiano.

Bernardo Valli insegna Sociologia dei mass media, Cinema e fotografia e Forme e linguaggi del cinema.

Gualtiero De Santi è Professore di Letterature Comparate presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".



Gaetano Fusco

Le mani sullo schermo

Il cinema secondo Achille Lauro

Prefazione di Goffredo Fofi

132 pp
Formato 160x240 mm
Prezzo 12,50
ISBN 88-207-3909-6

Sindaco di Napoli dal '52 al '58, Achille Lauro scatenò una vera e propria offensiva contro quei film responsabili di proporre una rappresentazione distorta della realtà cittadina e non esitò ad indossare i panni del produttore e a misurarsi in prima persona con il cinema.

Corredato da un ricco ed inedito apparato fotografico, il saggio ricostruisce il singolare intreccio di politica, spettacolo, propaganda e folclore al centro di una vicenda per molti versi sorprendente.

Gaetano Fusco svolge attività di ricerca presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Collabora con le cattedre di Storia del Cinema dell'Università di Napoli Federico II e dell'Università di Salerno.



Carlo Montariello

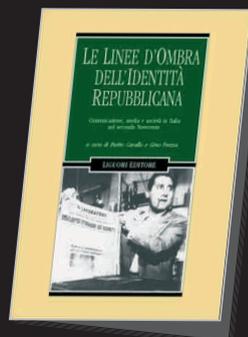
La "Napoli milionaria!" di Eduardo De Filippo

Dalla realtà all'arte senza soluzione di continuità

232 pp
formato 160x240 mm
prezzo 17,00
ISBN 88-207-3876-1

Con Napoli milionaria! Eduardo ci invita a meditare sul pericolo che il denaro, assunto come valore dominante, possa svuotare di senso ogni azione umana. È nel dono, estraneo alla logica del profitto, che può realizzarsi l'umanità dell'uomo. Con la sua prima commedia "dispari" Eduardo offre la sua sensibilità alla dolorosa realtà storica; è a partire da questo dolore che fonda il suo nuovo teatro; è da qui che dà una svolta decisiva al teatro italiano.

Carlo Montariello ha all'attivo numerose esperienze teatrali come aiuto regista e regista. Da diversi anni scrive serie televisive.



Le linee d'ombra dell'identità repubblicana

Comunicazione, media e società in Italia nel secondo Novecento

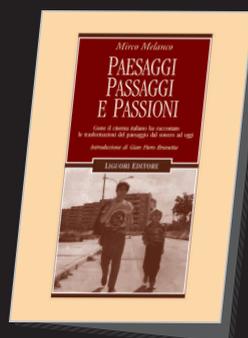
a cura di Pietro Cavallo e Gino Frezza

332 pp
formato 160x240 mm
prezzo 18,00
ISBN 88-207-3710-8

L'identità repubblicana risulta a tutt'oggi oggetto di un acceso confronto teorico, dalle vaste risonanze filosofiche, storiche, medio-logiche. Da un lato, nei media audiovisivi (radio, cinema, tv) gli storici acquisiscono fonti straordinarie con cui ricostruire gli intrecci fra eventi, comportamenti, mentalità; dall'altro, gli studiosi della comunicazione scandagliano il ruolo centrale che gli audiovisivi esercitano anzitutto come attori del cambiamento sociale e, negli ultimi anni, del mutamento dell'idea stessa di realtà.

Pietro Cavallo insegna Storia contemporanea all'Università di Salerno.

Gino Frezza insegna Sociologia dei processi culturali all'Università di Salerno.



Mirco Melanco

Paesaggi, passaggi e passioni

Come il cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del passaggio dal sonoro ad oggi

Con un saggio sul cinema napoletano sonoro

264 pp
formato 160x240 mm
prezzo 18,50
ISBN 88-207-3685-9

Il testo vuole soddisfare un interrogativo: quali sono le frontiere del cinema nella forma e nel collegamento con la realtà? Il primo capitolo spiega gli sviluppi degli studi che hanno portato la storia del cinema a coincidere con fatti della storia contemporanea, il secondo si concentra sul periodo neorealista mentre il terzo si presenta come studio specifico su Napoli e i suoi dintorni.

Mirco Melanco insegna Cinematografia documentaria al DAMS dell'Università di Padova e organizza il Laboratorio di videoscrittura. Come regista ha diretto numerosi documentari.

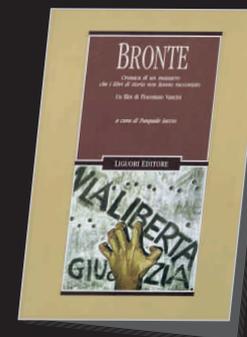


Non solo Scipione

Il cinema di Carmine Gallone
a cura di Pasquale Iaccio

272 pp
formato 160x240 mm
prezzo 19,50
ISBN 88-207-3313-1

Carmine Gallone, passato alla storia per essere stato il realizzatore di *Scipione l'Africano*, fu specialista di opere storiche e in costume, documentarista, sceneggiatore e produttore. Si affermò nel periodo "eroico" del muto con *Gli ultimi giorni di Pompei*, ebbe importanti esperienze all'estero, ritornò in patria dove fornì prove di grande professionalità. Il volume contiene documenti d'epoca, comprese alcune rare fotografie del periodo del muto, e termina con la filmografia completa dell'autore.



Bronte

Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato

Un film di Florestano Vancini
a cura di Pasquale Iaccio

244 pp
formato 160x240 mm
prezzo 20,50
ISBN 88-207-3031-4

Il 1972 è l'anno di Bronte, film ispirato a una novella di Giovanni Verga ma realizzato (con Leonardo Sciascia tra gli sceneggiatori) seguendo la traccia dei documenti storici. Il volume contiene la sceneggiatura definitiva rivista dallo stesso regista, Florestano Vancini, e coincide con il restauro del film a opera della Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale. Corredano la pubblicazione saggi critici sulla qualità artistica del film, la fortuna critica, l'incidenza sulla rilettura della storia del Risorgimento, nonché testimonianze di protagonisti, foto di scena, bozzetti dei costumi.



Pasquale Iaccio

Cinema e storia

Percorsi immagini testimonianze

Prefazione di Mino Argentieri

488 pp
formato 160x240 mm
prezzo 28,00
ISBN 88-207-2793-2

Con l'ottica dello storico si esamina il cinema di diverse epoche nelle sue molteplici forme: da quello di finzione al documentario. Cinema come fonte storica ma anche auto-rappresentazione di una società, fabbrica di miti, suscitatore di passioni, strumento di propaganda, veicolo di ideologie, riflesso della propria epoca. Testimonianze di Suso Cecchi D'Amico, Carlo Lizzani, Raf Vallone, Nanni Loy, Alberto Lattuada, Alberto Sordi, Ettore Scola, Florestano Vancini, Lina Wertmüller, Giuseppe Tornatore, Gabriele Salvatores e tanti altri.

Pasquale Iaccio insegna Storia del Cinema all'Università di Salerno e alla Federico II di Napoli. Si occupa, tra l'altro, di storia, cultura, spettacolo e cinema nell'Italia del Novecento.